

## FICHE TECHNIQUE

### « Entre-Pinces »

### version RUE

Nous décrivons ici les conditions idéales pour le spectacle mais nous pouvons bien sûr nous adapter à vos moyens. Afin de gagner du temps et pour que l'adaptation se passe au mieux, merci de prendre contact avec la personne en charge de la technique au plus tôt.

#### Contacts

Technique et artistique: Biel Rosssello - 06 75 91 15 95 – [solfasirc@gmail.com](mailto:solfasirc@gmail.com)

Diffusion : Gabrielle NISS – 06 84 14 29 17 – [solfasirc.diff@gmail.com](mailto:solfasirc.diff@gmail.com)

#### L'équipe

De 2 à 3 artistes selon formule retenue du spectacle.

1 technicien / vidéaste selon formule

1 chargée de diffusion (à confirmer)

#### Accès / Parking

Merci de nous fournir un plan d'accès du lieu de représentation ou ses coordonnées ainsi que des lieux d'hébergement et de restauration.

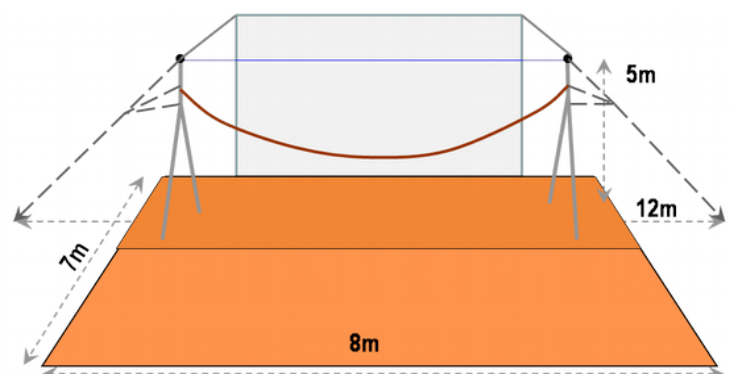
L'équipe se déplace avec son véhicule personnel. Prévoir un emplacement sécurisé à proximité du lieu de représentation et du lieu d'hébergement pour garer 1 ou 2 véhicules, dès l'arrivée de la compagnie et jusqu'à son départ.

#### Plateau

Recommandations pour une représentation en extérieur :

Prévoir un espace :

- Qui s'adapte aux caractéristiques techniques (voir plus loin)
- Le sol doit être plat, sans inclinaison, homogène et dur (ex : asphalte ou ciment). Sable et autres sont à proscrire. Possible sur terrain en herbe à condition que le sol soit conforme (voir ci-dessus)
- Prévoir 2 points d'ancrage pour la structure répartis cour et jardin, séparés de 10 à 16 mètres (voir les



- autres propositions d'accroche).
- Pour la formule avec vidéo, la représentation ne pourra s'effectuer qu'à la nuit tombée et les conditions météorologiques devront permettre l'installation et le maintien sans oscillation de l'écran. Prévoir sinon une salle de repli.
  - En fond de scène prévoir un écran de verdure ou paysage voire un mur.
  - Du public ne doit pas pouvoir passer derrière les installations.
  - L'espace réservé au public ne doit pas être trop grand pour assurer aux spectateurs une bonne visibilité et une bonne acoustique.
  - Le public devra être assis (gradins, chaises et sol) et l'organisateur veillera pendant la durée de la représentation à conserver une distance de sécurité de 5 mètres entre la base de la structure et la première rangée de spectateurs.
  - Un espace scénique surélevé est conseillé lorsqu'il n'y a pas de gradinage (mais pas obligatoire)
  - Jauge idéale de 200 à 250
  - Si la zone de représentation est une zone de passage piétons ou véhicules, il faudra veiller à couper la circulation durant tout le temps nécessaire à la compagnie, du montage au démontage.
  - L'organisateur se chargera du balisage de sécurité pour empêcher l'accès à la zone et contrôlera qu'aucune personne n'entre dans ce périmètre surtout pendant le montage et démontage de la structure.
  - Si dans la programmation de la soirée un autre spectacle est prévu sur le même site, l'organisateur devra tenir compte du temps nécessaire au démontage de l'installation scénique et au rechargement.

**Ci-dessous plusieurs options pour l'installation de la structure. Si vous rencontrez des difficultés liées à l'implantation de la structure standard, nous pouvons être autonomes. Nous contacter au plus vite.**

#### **A. Espace scénique**

L'espace scénique nécessaire dépendra de la structure qui sera utilisée en fonction des possibilités (voir ci-dessous).

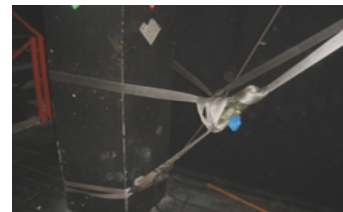
#### **Installation de la structure funambule (fil souple)**

Nous avons 4 options pour fixer la structure :

##### **1- Structure standard avec points d'ancrages existants**

Dimensions scéniques :

- Ouverture : idéal : 8 m                      mini : 6 m
- Profondeur : idéal : 7 m                      mini : 4 m
- Hauteur : idéal : 5 m



Deux points d'ancrage sont nécessaires, répartis cour et jardin, séparés de 10 à 16 mètres (idéal : 12 m), à environ 5m du bord du plateau ; l'idéal étant de pouvoir **utiliser la végétation** (de gros arbres) **ou le mobilier urbain** (poteaux, rambarde, pilier, lampadaire...)

##### **1 bis – Structure standard avec points d'ancrage au sol**

Cette même structure s'installe très aisément en rue avec un système d'ancrage au sol type « fiche » ou « sardine »

## 2- Structure standard avec des lests :

Nous pouvons utiliser cette structure sans points d'ancrage mais avec deux lests d'au moins 500 kg chacun **à fournir par l'organisateur** (ex: blocs de ciment, tonneaux ou autres récipients remplis d'eau ou de sable ou tout autres éléments).

Même espace scénique.



## 3- Arc autoportant

Si impossibilité d'utiliser des points d'ancrage ou des lests, nous pouvons disposer d'une structure autoportée.

Dimensions minimum :

- Ouverture : 9 m
- Profondeur : 4 m
- Hauteur: 4,5m.



**Nous fournissons:** Les décors, costumes, structures nécessaires à la performance, les instruments de musique (piano, guitare et batterie électronique) et les lecteurs audio nécessaires pour le spectacle.

### A fournir par l'organisation :

- Pendrillonnage à l'italienne sur 8m d'ouverture, hauteur 5m (pas obligatoire selon le fond de scène naturel)
- 2 à 3 Alimentations en 16A nécessaire au fonctionnement des équipements scéniques selon formule (piano, ampli, guitare / Ordinateur, batterie électronique / vidéoprojecteur)
- De la main d'œuvre pour aide au montage de la structure et installation des poids ou lest si formule retenue.

**Pour une formule « Entre-Pinces » en duo, la Compagnie est autonome en son.**

-

## Installation

L'installation de la structure de funambule et des divers instruments et accessoires nécessite un **temps d'installation minimum de 2h (version à 2), de 3h (pour les autres versions) et une préparation de 1h avant le spectacle dans tous les cas.**

Le **temps de démontage est de 1h.**

## Loges

Une loge accueillante pouvant accueillir jusqu'à 5 personnes sera la bienvenue.

Merci de prévoir un miroir et de l'eau.

Son accès devra être interdit à toute personne étrangère au groupe et pourra être fermée à clefs, lesquelles seront remises aux artistes dès leur arrivée. En l'absence de clefs, prévoir une surveillance dès l'ouverture au public.

## Hébergement

Prévoir selon l'heure de la représentation et la situation géographique du lieu du spectacle un hébergement pour les membres de l'équipe (**maximum 5 personnes et 2 bébés**). A déterminer selon les cas.

## Catering / Repas

L'organisateur devra prévoir des repas sains et équilibrés (chauds si possible selon saison) pour les membres de l'équipe (**de 2 à 5 personnes selon version**) durant toute la présence de la compagnie.

Si l'heure de passage sur scène est avant 20h30, merci de prévoir le service après le spectacle.

Les spécialités locales (et bio !) sont les bienvenues !

Merci de fournir aussi un petit catering dans les loges dès l'arrivée de la compagnie (ex : fruits frais ou secs, biscuits, barres céréales, eau, jus de fruit, boissons chaudes...)

**Ces demandes sont idéales. Si vous ne pouvez pas toutes les respecter, pas de panique, contactez-nous !**

L'organisateur devra nous remettre le contrat signé au moins un mois avant la représentation.

Fait à .....

Signature :

Le .../.../ 20....